

El guión radiofónico

Raúl Fabricio Torres*

1. ¿Qué es la radio?

Los teóricos de los medios de comunicación han llamado a la radio: *El medio ciego*. En una cultura visual como la que en la actualidad predomina, ser ciego puede parecer una desgracia, ¿qué puede la radio frente a medios tan seductores como la televisión o el cine que cuentan con el extraordinario poder de la imagen?

Si esto es así, ¿entonces por qué ha sobrevivido la radio? Y, no sólo ha sobrevivido, sino que, al parecer goza de cabal salud.

La materia prima de la radio es el tiempo y para expresarse sólo cuenta con los recursos auditivos: voces, música, efectos o con la ausencia de ellos: silencios. Es ciencia, es técnica y es arte. La radio genera imágenes auditivas; esto parece un contrasentido, ¿qué no las imágenes pertenecen al reino omnipresente de la televisión?, tal vez esto no sea tan drástico, veamos que dicen algunos teóricos:

La expresión oral en la radio es un continuum de imágenes habladas que vienen del emisor y provocan, con deliberada intención, un acto cuasi fotográfico al interior del cerebro, que en ejercicio de la libertad individual, crea una imagen nueva a su interior. Imagen que no es, ni remotamente, la misma que el emisor intencionalmente ha cifrado.

Figuroa Romeo. "¿Qué onda con la radio?. Alambra. México. 1996

Jean Clarence Lambert identifica como actos de imagen que deben integrarse: interiores y exteriores, inventos y aportaciones para construir un campo particular que se llame reino *imaginal*, no imaginario, que adquiere, en ciertas circunstancias, una connotación que designa lo ilusorio o equivocado. Cuando Henry Corbin propuso el término *imaginal*, se refería esencialmente al producto de la facultad de imaginar, al impulso creador de las imágenes, que según Corbin, *no debe confundirse, sobre todo, con la imaginación que el hombre moderno mira como fantasía; la facultad de imaginar, es al igual que el intelecto o los sentidos, uno de los órganos de conocimiento y penetración, un órgano de percepción, ordenado de acuerdo con el mundo que le es propio y que da a conocer ese mundo*. Más aún: *Lo imaginal tiene los mismos derechos que lo real*.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

Si imaginar es ver, la radio ha sacado ventaja de esa facultad. Arhheim bautizó a la radio como el medio ciego que por virtud de su ceguera *ha potenciado su facultad de expresión creativa de un arte aún más noble, el de generar por medio de la expresión oral, un mundo imaginal, autónomo, indivisible y único en cada ser humano.*

Jean-Clarence Lambert, "Imaginar es ver", Vuelta, México, enero 1994. p. 19

Este es el poder de la radio, la capacidad para transformar en imágenes vívidas, únicas para cada escucha, los sonidos que son propios de su lenguaje.

2. El lenguaje de la radio

Todo medio de expresión posee un lenguaje que le es propio; así por ejemplo, diríamos que el lenguaje de la literatura es la palabra escrita, la televisión y el cine trabajan con el lenguaje de la imagen y el del sonido, pero para conseguir que se cierre el círculo de la comunicación es necesario que tanto el emisor como el receptor compartan el mismo *CÓDIGO*, es decir, la clave para descifrar el mensaje.

Así entonces para entender y hasta disfrutar una obra literaria el emisor y el receptor deben conocer el código alfabético a través del cual se expresa; para entender un programa televisivo o una película suponemos el conocimiento de ciertos códigos visuales y auditivos, como por ejemplo una imagen en sepia o en blanco y negro significa para emisor y receptor una vuelta al pasado; la música puede sugerir también algo del pasado.

El código radiofónico es exclusivamente auditivo, quiere decir que para lograr el propósito de comunicar no puede valerse sino de: voces, música, efectos de sonido (FX) y silencios.

2.1. La voz

Hasta ahora, la expresión oral sigue siendo el medio por excelencia a través del que los seres humanos expresamos ideas, sentimientos, necesidades, etc.

La voz es por supuesto el factor más importante de personalidad del hombre, aunque no el único. Como cualquier sonido tiene varias cualidades:

- a) **El tono.** Es la cualidad según la cual una voz es grave o de tono bajo, media o aguda (tono alto). El tono en el que habla cada persona es dado por la naturaleza, aunque con práctica y dominio de ciertas técnicas la voz puede impostarse; es decir elevar o bajar el tono a voluntad.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

- b) **El Timbre.** Es la cualidad personalísima de la voz. Ninguna persona en el pasado, el presente o a futuro tuvo, tiene o tendrá un timbre idéntico a ninguna otra; es lo que marca nuestra personalidad y nos distingue, el timbre está determinado por las características anatómicas, educación, circunstancias, etc., también podemos decir que es la cualidad donde más trabajan los profesionales de la voz como locutores o actores.
- c) **Intensidad y cantidad.** De acuerdo al volumen y la presión del aire que se proyecta se produce una nota más fuerte o más débil sin que haya variado el tono ni el timbre, es lo que se denomina intensidad de sonido. La cantidad es la duración mayor o menor de un sonido, puede ser corto o largo, sin que haya variado el tono ni el timbre.

Al igual que los instrumentos musicales, las voces pueden clasificarse por su distinta calidad y por la necesidad de transmitir *intenciones* diferentes. La intención es parte fundamental en la comunicación oral. Quien hace trabajo para la radio sabe que un texto para ser leído puede tener significaciones diversas según la intención que le imponga el lector.

Se han hecho diversas clasificaciones de voces, de acuerdo a sus características naturales (tono, timbre, intensidad, cantidad), pero también de acuerdo a la intención que pretende comunicar; algunas de ellas son:

- a) **Voz estentórea o de trueno.-** Toma su nombre del célebre guerrero que combatió en Troya, famoso por la potencia de su voz (Esténtor). Voz sonora, grave, fuerte y dura, llena todo el espacio acústico con su gravedad. Se usa para representar personalidades fuertes, líderes agresivos, voz de mando tipo militar, déspotas.
- b) **Voz campanuda.-** Severa, majestuosa, dominante y enérgica, denota total seguridad en sí mismo y autoridad. Se usa para personas que ejercen un liderazgo natural y cuya autoridad es reconocida de manera natural por los demás.
- c) **Voz argentina.-** Toma su nombre del sonido de los objetos de plata (argentum en latín). Es clara, diáfana y sonora, de agradable timbre metálico. Se usa para los galanes o heroínas.
- d) **Voz cálida.-** Es melodiosa, armoniosa, se usa para personajes frívolos o sensuales, hombres seductores y conquistadores.
- e) **Voz dulce.-** Tiene cierto parecido a la cálida, pero su intención denota ternura, ingenuidad, timidez. Se usa para personajes que hablan como suplicando, son inseguros, hombres y mujeres tímidos y candorosos.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

- f) **Voz atiplada o estridente.-** De tono muy agudo, se identifica de inmediato, llega a lastimar el oído. Se usa para dar intención de chismorreos, mujeres muy parlanchinas y hombres afeminados.
- g) **Voz cascada.-** Opaca, carente de fuerza y sonoridad, suena como una voz quebrada. Es la voz de los ancianos o de las personas muy cansadas.
- h) **Voz blanca.-** Son las voces infantiles en general, aún no tiene matiz de género.
- i) **Voz aguardentosa.-** Toma su nombre del alcohólico, es una voz ruda, bronca, rasposa. Se usa para representar al personaje bajo, ruin y sin escrúpulos.

2.2. La música

También la música es un elemento primordial del código radiofónico y un excelente auxiliar del guión. Describe sin palabras; se ha vuelto una herramienta de expresión muy poderosa. Puede decirse que es el lenguaje universal por excelencia, rompe la barrera de los idiomas.

Es el elemento perfecto para manifestar estados de ánimo, sentimientos, es útil como elemento de identificación de épocas o lugares, para indicar cambio de una escena o situación, para dar a entender el transcurso del tiempo, etc.

La música es un código que las personas son capaces de interpretar de manera inconsciente, natural, independientemente de sus antecedentes culturales. Algunos ejemplos:

Una música de tango nos ubica mentalmente en Argentina.

Una música ranchera nos ubica inmediatamente en México.

Un pasodoble en España

Una música suave, valseada, lenta nos lleva a una sensación de tranquilidad, por el contrario una música de ritmo muy rápido y sonidos fuertes nos predispone mentalmente a la acción, al movimiento.

2.3 Los efectos de sonido

Para abreviar, en los guiones se usa como **FX**

El tercer elemento del código radiofónico; tienen como finalidad ambientar situaciones, completar escenarios, ilustrar el entorno donde se produce una determinada situación; debemos recordar que la radio es imaginación, sin los FX los radioescuchas tendrían pocas posibilidades de interpretar, de desarrollar su talento imaginal, sería más difícil

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

visualizar las imágenes sonoras. Al usarlos, el guionista piensa en la asociación visual que se produce en la mente de todo ser humano al momento de percibir los sonidos.

No es conveniente exagerar el uso de FX, deben ser los estrictamente necesarios para situar al escucha y estimular su poder imaginal.

Por ejemplo, si queremos conseguir un efecto dramático mediante las palabras quejumbrosas en la voz cascada de un hombre imposibilitado para caminar, puede cobrar extraordinario dramatismo si agregamos el rechinido sistemático de la silla de ruedas. Los chirridos adquieren un simbolismo total en la percepción que se destina exclusivamente al oído. El balido de chivos y borregos, cloqueo de gallinas, mugir de vacas en el campo pueden expresar la frescura de una mañana campirana sin necesidad de que un narrador describa una mañana silvestre llena de frescura.

2.4. Los silencios

No es necesario llenar absolutamente todo el espacio acústico, aunque así sucede casi siempre, habrá ocasiones en que un espacio de silencio total ayude a la mejor comprensión del mensaje.

El silencio también es un elemento expresivo.

Bien utilizados, los silencios hacen que el mensaje pueda cobrar una mayor fuerza expresiva; es un código que también entienden todos los seres humanos.

Estos son los cuatro elementos del código radiofónico. La equilibrada combinación de ellos constituye la *SINTAXIS RADIOFÓNICA*.

3. El guión

En términos generales, es posible identificar tres formatos de guión:

- a) **El guión completo.-** Utilizado principalmente para dramatizaciones como radionovelas o radioteatro; es una composición literaria en que se representa una acción, como en el teatro o el cine, pero sin el recurso visual. Se trata de un género que se ha ido perdiendo en la radio, pero que tiene inmejorables posibilidades para asumir causas de trascendencia como la promoción de la vida saludable, la prevención de enfermedades, la educación familiar, la participación social o la divulgación científica.
- b) **El guión semicompleto.-** Se usa principalmente en los programas donde participan personas en vivo, o se incluyen textos o participaciones abiertas que no dependen necesariamente de un guionista; por lo común sólo se marcan los espacios de participación de los invitados y el tiempo destinado a cada uno.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

- c) **Guía de programa.-** Es una lista de segmentos grabados previamente, además de los segmentos con intervenciones en vivo, sólo se establece la secuencia en el guión. Es el caso de los programas musicales que suelen ser presentados en formato de lista.

3.1. El guión literario

Entramos en la dimensión creativa del trabajo radiofónico. La dimensión de la obra desde la concepción de la idea, el guión literario, el guión técnico hasta su presentación.

Desde el punto de vista metodológico, todo inicia con la generación de una idea que constituye el tema del guión. Sin idea no hay guión posible, todo parte de ahí. La idea debe ser algo tan sintético que pueda caber en una sola frase, cuando mucho un párrafo corto. Si imaginamos como nacería en la mente de W. Shakespeare su conocida obra dramática Romeo y Julieta, es seguro que fue concebida como una idea muy simple: Dos familias que por motivos casi olvidados en el tiempo se odian a muerte, pero el destino quiere que dos jóvenes, uno de cada familia se enamoren; terminando todo en gran tragedia. Eso es todo, la idea es simple, la obra puede llegar a ser muy compleja.

El siguiente paso es la investigación del material que dará cuerpo y solidez al trabajo. En seguida será necesario jerarquizar las ideas, para ir de las principales a las secundarias y de éstas a las subordinadas, para así dar una estructura lógica y coherente a la obra.

El guión literario, en suma, es una pieza, como su nombre lo indica "literaria", que ha de contener en forma narrativa y descriptiva todos los elementos necesarios para comprender la obra: La primera parte contempla los objetivos que persigue el programa, a qué segmento del auditorio se va a dirigir (niños, adultos, mujeres, jóvenes, nivel educativo, etc.), el tipo de lenguaje y estilo a utilizar, los recursos humanos y técnicos que se requieren.

La segunda parte empieza por la descripción de los lugares donde transcurre la acción, la descripción física y psicológica de los personajes que intervienen, así como el entorno social, político o histórico.

El desarrollo y redacción del argumento es lo que constituye el cuerpo del guión literario, debe estar estructurado por lo menos en cuatro partes básicas:

Inicio o arranque.- Debe concentrar toda la fuerza y vigor, su misión es capturar la atención del escucha lo más pronto posible.

Desarrollo del tema.- Aquí pueden presentarse infinidad de situaciones, se engarzan o enredan las vidas de los personajes si se trata de una obra dramática, se presentan hechos, situaciones, argumentos, etc. Es, en síntesis el desarrollo del argumento.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

El clímax.- El momento culminante de la obra, no necesariamente el final.

El desenlace.- Momento final; sin necesidad de decirlo el radioescucha sabe que ha concluido, hay un desenlace; sabe lo que sucedió al final con los personajes si se trata de una obra dramática o comprende las conclusiones si se trata de una obra de otro tipo.

3.2.- El guión técnico

Es propiamente el documento con el que van a trabajar todos los involucrados en la producción (el productor, el operador de audio, los locutores o actores).

El guión técnico es la estructura organizada de los elementos que intervienen en la realización de una obra; podríamos compararlo con los planos que sirven de base para construir un edificio, así como los planos deberán tener la claridad suficiente para ser interpretados por albañiles, electricistas o fontaneros, así el guión debe tener la virtud de la claridad para los protagonistas, participantes y operadores de audio.

En él se incluyen los parlamentos de los personajes, las indicaciones para los operadores como por ejemplo: en que momento entra o sale un tema musical, en que momento sube o baja el volumen, en donde debe insertarse un efecto de sonido; incluye indicaciones para los locutores o actores para que den determinada intención al parlamento y todas aquellas indicaciones que el guionista considere importantes para lograr el objetivo final.

No existe una sola manera de realizar guiones, en todo caso, la única debiera ser la claridad.

La mejor manera para entender el trabajo de un guionista siempre será a través de lo que han hecho, aquí te ofrecemos el ejemplo de un guión radiofónico hecho a partir de una obra literaria, es decir se trata de una adaptación.

DILES QUE NO ME MATEN
Obra original de Juan Rulfo
Adaptación para radio: Reyna Rivera
Música: "El árbol de la noche triste". Rony

OP. FADE IN MÚSICA BAJA A FONDO TRACK 2

JUVENCIO (VOZ CASCADA, DESESPERADO) : ¡Diles Que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

JUSTINO (VOZ JOVEN CON ACENTO CAMPIRANO): No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar de ti.

JUVENCIO: Haz que te oiga, date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios.

JUSTINO: No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Yo ya no quiero volver allá.

JUVENCIO: Anda otra vez, solamente otra vez, a ver que consigues.

JUSTINO (ENÉRGICO): No, no tengo ganas de ir. Según eso yo soy tu hijo, y si voy mucho con ellos acabarán por saber quien soy y les dará por afusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de ese tamaño.

JUVENCIO (SUPLICANDO): Anda, Justino. Diles que tengan tantita lástima de mí. Nomás eso diles.

NARRADOR (VOZ ESTENTÓREA DE ACENTO PAUSADO): Justino apretó los dientes y movió la cabeza.

JUSTINO: No iré.

OP: FADE OUT QUEDA VOZ EN OFF

JUVENCIO: Dile al sargento que te deje ver al coronel, cuéntale Lo viejo que soy, lo poco que valgo ¿qué ganancia sacará con matarme? Ninguna. Al fin y al cabo él debe tener alma. Dile que lo haga por la bendita salvación de su alma.

NARRADOR: Justino se levantó de la pila de piedras en que estaba sentado (FX de pasos) y caminó hasta la puerta del corral.

JUSTINO: Voy pues. Pero si de perdida me afusilan a mi también ¿quién cuidará de mi mujer y de los hijos?

JUVENCIO (AGRADECIDO): La providencia, Justino. Ella se encargará e ellos. Ocúpate de ir allá y ver que cosas haces por mí. Eso es lo que urge.

OP. FADE IN BAJA A FONDO TRACK 17

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

NARRADOR: Lo habían traído de madrugada. Y ahora era ya entrada la mañana y él seguía allí, amarrado a un horcón, esperando.

JUVENCIO: No puedo estar quieto, he intentado dormirme, pero se me ha ido el sueño.

NARRADOR: También se le había ido el hambre. No tenía ganas de nada. Sólo de vivir. Ahora que sabía bien a bien que lo iban a matar, le habían entrado unas ganas tan grandes de vivir como sólo las puede sentir un recién nacido.

OP: PUENTE MUSICAL 5 SEGUNDOS

JUVENCIO: Quien me iba a decir que volvería aquel asunto tan viejo, tan rancio y tan enterrado.

OP: FADE OUT. CAMBIA A TRACK 6 FADE IN BAJA A FONDO

NARRADOR: Aquel asunto de cuando tuvo que matar a don Lupe. No nada más por nomás, como quisieron hacerle ver los De Alima, sino porque tuvo sus razones. Él se acordaba.

OP: PUENTE MUSICAL 5 SEGUNDOS

JUVENCIO: Don Lupe Terreros, el dueño de *La Puerta de Piedra*, por más señas mi compadre, lo tuve que matar por eso, por ser dueño de *La Puerta de Piedra*, porque siendo también mi compadre me negó el pasto para mis animales. Primero me aguanté por puro compromiso, pero después cuando la sequía, en que se morían uno tras otro mis animales hostigados por el hambre.

OP: PUENTE MUSICAL 3 SEGUNDOS

NARRADOR: Y se acordaba también de cómo su compadre Don Lupe seguía negándole la yerba de sus potreros.

JUVENCIO: Sólo así me decidí a romper la cerca y arrear la bola de animales flacos hasta las jaraneras, para que se hartaran de comer.

NARRADOR: Y eso no le había gustado a don Lupe que mandó tapar otra vez la cerca para que él, Juvencio Nava le volviera a abrir de nueva cuenta el agujero. Así de día se tapaba el agujero, y de noche se volvía a abrir.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

JUVENCIO: Mientras, mi ganado estaba allí, siempre pegado a la cerca, siempre esperando. No que antes nomás se vivía oliendo el pasto si poder probarlo.

OP: PUENTE MUSICAL 5 SEGUNDOS

NARRADOR: Juvencio y don Lupe alegaban y volvían a alegar sin llegar a ponerse de acuerdo (EFECTO DE DISCUSIÓN ENTRE DOS PERSONAS EN SEGUNDO PLANO). Hasta que un Día....

DON LUPE (VOZ ESTENTÓREA DE ACENTO CAMPIRANO):
Mira, Juvencio, otro animal más que metas al potrero y te lo mato.

JUVENCIO (VOZ ESTENTÓREA DE ACENTO CAMPIRANO):
Mire, Don Lupe, yo no tengo la culpa de que los animales Busquen su acomodo. Ellos son inocentes. Allá usted si me los mata.

OP: FADE OUT CAMBIA A TRACK 8 FADE IN BAJA A FONDO

JUVENCIO (VOZ CASCADA, RECORDANDO): Y me mató un novillo. Esto pasó hace treinta y cinco años, por marzo, porque ya en abril andaba yo en el monte corriendo del exhorto. No me valieron ni las diez vacas que le di al juez, ni el embargo de mi casa para pagarle la salida de la cárcel . Todavía después se pagaron con lo que quedaba nomás por no perseguirme, aunque de todos modos lo hacían . Por eso me vine a vivir junto con mi hijo a este otro terrenito que tengo, nombrado *Palo de Venado*. Y mi hijo creció y se casó con la nuera Ignacia y tuvo ya ocho hijos.

OP: CORTINILLA 3 SEGUNDOS

NARRADOR: Así que la cosa ya era vieja y según eso, debería estar olvidada. Pero no lo estaba...

JUVENCIO: Yo entonces calculé que con unos cien pesos quedaba arreglado todo. El difunto Don Lupe era solo, solamente con su mujer y los dos muchachitos, todavía de a gatas. Y la viuda pronto murió también, dizque de pena, y a los muchachitos se los llevaron lejos, donde unos parientes.

NARRADOR: Así que por parte de ellos, Juvencio no tenía

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

miedo.

JUVENCIO: Pero los demás se atuvieron a que yo andaba exhortado y enjuiciado para asustarme y seguir robándome. Cada día que llegaba alguien del pueblo me avisaban:

HOMBRE: Por ahí andan unos fuereños Juvencio.

JUVENCIO: Y yo echaba pal monte, entreverándome entre los madroños y pasándome los días comiendo sólo verdolagas. A veces tenía que salir a la medianoche, como si me fueran correteando los perros. Eso duró toda la vida, no fue ni un año ni dos. Fue toda la vida.

NARRADOR: Y ahora habían ido por él, cuando no esperaba ya a nadie, confiado en el olvido en que lo tenía la gente; creyendo que al menos sus últimos días los pasaría tranquilo.

OP: FADE OUT QUEDAN VOCES EN OFF

JUVENCIO: Al menos esto conseguiré con estar viejo. Me dejarán en paz.

NARRADOR: Juvencio se había dado a esta esperanza por entero. Por eso era que le costaba tanto trabajo imaginar morir así, de repente, a estas alturas de su vida. Después de tanto pelear para librarse de la muerte; de haberse pasado su mejor tiempo tirando de un lado a otro arrastrado por los sobresaltos.

JUVENCIO: ¿Por qué ahora? Cuando mi cuerpo ha acabado por ser un puro pellejo correoso curtido por los malos días en que tuve que andar escondiéndome de todos.

NARRADOR: Por si acaso ¿No había dejado hasta que se le fuera su mujer?

JUVENCIO: Aquél día en que amanecí con la nueva de que mi mujer se me había ido, ni siquiera me pasó por la cabeza la idea de salir a buscarla. Dejé que se fuera sin indagar para nada ni con quién ni para dónde, con tal de no bajar al pueblo.

NARRADOR: Dejé que se fuera como se le había ido todo lo demás, sin meter las manos.

OP: FADE IN BAJA A FONDO TRACK 17

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

JUVENCIO (DESESPERADO): Lo único que me queda para cuidar es mi vida, y la voy a conservar a como de lugar. No puedo dejar que me maten. No puedo. Mucho menos ahora.

OP: PUENTE MUSICAL 5 SEGUNDOS

NARRADOR: Pero para eso lo habían traído de allá, de *Palo De venado*. No necesitaron amarrarlo para que los siguiera. El anduvo solo, únicamente maniatado por el miedo (FX DE PASOS QUE SE ARRASTRAN). Ellos se dieron cuenta que no podía correr con aquel cuerpo viejo, con aquellas piernas flacas como sicuas secas, acalambradas por el miedo de morir. porque a eso iba. A morir. Se lo dijeron...

JUVENCIO: Desde entonces lo supe. Comencé a sentir esa comezón en el estómago, que me llegaba de pronto siempre que veía de cerca la muerte y que me sacaba el ansia por los ojos, y que me hinchaba la boca con aquellos buches de agua agria que tenía que tragarme si querer. Y esa cosa que me hacía los pies pesados mientras mi cabeza se ablandaba y el corazón me pegaba con todas sus fuerzas en las costillas.

NARRADOR: No, no podía acostumbrarse a la idea de que lo matarían. Tenía que haber alguna esperanza. Tal vez ellos se hubieran equivocado.

JUVENCIO: Quizá buscaban a otro Juvencio Nava y no al Juvencio Nava que soy yo. En algún lugar encontraré una esperanza, tengo que encontrarla.

NARRADOR: (EFECTO DE PASOS) Caminó entre aquellos hombres en silencio, con los brazos caídos. La madrugada era oscura, sin estrellas. (EFECTO DE VIENTO) El viento soplaba despacio, se llevaba la tierra seca y traía más, llena de ese olor como de orines que tiene el polvo de los caminos. sus ojos, que se habían apeñuscado con los años venían viendo la tierra, aquí, debajo de sus pies, a pesar de la oscuridad. Pensando....

OP: FADE IN BAJA A FONDO TRACK 20

JUVENCIO: En esta tierra está toda mi vida. Setenta años de vivir sobre ella, de encerrarla entre mis manos, de haberla probado como se prueba el sabor de la carne, la desmenuzaba con los ojos, saboreando cada pedazo como si fuera el último.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

Sabiendo casi sería el último.

NARRADOR: Luego como queriendo decir algo, miraba a los hombres que iban junto a él. Iba a decirles que lo soltaran, que lo dejaran que se fuera.

JUVENCIO: Yo no le he hecho daño a nadie, muchachos.

NARRADOR: Pensaba Juvencio, pero se quedaba callado.

JUVENCIO: Más adelante se los diré.

NARRADOR: Pero sólo los veía. Podía hasta imaginar que eran sus amigos; pero no quería hacerlo. No lo eran. No sabía quienes eran. Los veía a su lado, ladeándose y agachándose de vez en cuando para ver por donde seguía el camino.

JUVENCIO: Los vi por primera vez al pardear la tarde, en esta hora desteñida en que todo parece chamuscado. Habían atravesado los surcos pisando la milpa tierna. Yo había bajado a eso: a decirles que allí estaba comenzando a crecer la milpa, pero ellos no se detuvieron. Los vi con tiempo. Siempre tuve la suerte de ver todo con tiempo. Pude haberme escondido, caminar unas cuantas horas por el cerro mientras ellos se iban y después volver a bajar. Al fin y al cabo la milpa no se lograría de ningún modo.

NARRADOR: Ya era tiempo de que hubieran venido las aguas pero no era así y la milpa comenzaba a marchitarse. No tardaría en estar seca del todo. Así que ni valía la pena de haberse bajado; haberse metido entre aquellos hombres como en un agujero para ya no volver a salir.

OP: CORTINILLA (3 SEGUNDOS)

JUVENCIO: Y seguía junto a ellos, aguantándome las ganas de decirles que me soltaran. No les veía la cara, sólo veía los bultos que se me repegaban o se separaban de mí.

NARRADOR: De manera que cuando se puso a hablar no supo si lo habían oído.

JUVENCIO: Yo nunca le he hecho daño a nadie.

OP: FADE OUT QUEDAN VOCES EN OFF

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

NARRADOR: Lo dijo. Pero nada cambió. Ninguno de los bultos pareció darse cuenta. Las caras no se volvieron a verlo. siguieron igual, como si hubieran venido dormidos. Entonces pensó:

JUVENCIO: No tengo ya más que decir, tengo que buscar una Esperanza en otro lado.

OP: FADE IN BAJA A FONDO TRACK 19

NARRADOR: Dejó caer otra vez los brazos y entró en las primeras casas del pueblo en medio de aquellos cuatro hombres oscurecidos por el color negro de la noche.

SARGENTO (VOZ AGUARDENTOSA): Mi coronel, aquí está El hombre.

NARRADOR: Se habían detenido delante del boquete de la puerta. Él, con el sombrero en la mano, por respeto, esperando ver salir a alguien. Pero sólo salió la voz...

CORONEL: ¿Cuál hombre?

SARGENTO: El de *Palo de venado*, mi coronel, el que usted nos mandó a traer.

CORONEL: Pregúntale que si ha vivido alguna vez en Alima.

SARGENTO: ¡Hey tú! ¿qué si has habitado en Alima?

JUVENCIO: Sí. Dile al coronel que de allá mismo soy y que allá he vivido hasta hace poco.

CORONEL: Pregúntale que si conoció a Guadalupe Terreros.

JUVENCIO: ¿A don Lupe? Sí. Dile que si lo conocí. Ya murió.

CORONEL: Ya sé que murió, Guadalupe Terreros era mi padre. cuando crecí y lo busqué, me dijeron que estaba muerto. Es algo difícil crecer sabiendo que la cosa de donde podemos agarrarnos para enraizar está muerta. Con nosotros eso pasó.

NARRADOR: Y siguió halando como si platicara con alguien allá, al otro lado de la pared de carrizos.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

OP: FADE OUT CAMBIO A TRACK 22 FADE IN BAJA A FONDO

CORONEL: Luego supe que lo habían matado a machetazos, clavándole después una pica de buey en el estómago. Me contaron que duró más de dos días perdido y que cuando lo encontraron, tirado en un arroyo, todavía estaba agonizando y pidiendo el encargo de que le cuidaran a su familia. Esto, con el tiempo, parece olvidarse. Uno trata de olvidarlo. Lo que no se olvida es llegar a saber que el que hizo aquello está aún vivo, alimentando su alma podrida con la ilusión de la vida eterna. No podía perdonar a ése, aunque no lo conozco, pero el hecho de que se haya puesto en el lugar donde yo sé que está, me da ánimos para acabar con él. No puedo perdonarle que siga viviendo. No debía haber nacido nunca.

NARRADOR: Desde afuera se oyó bien claro cuanto dijo.

OP: FADE OUT QUEDAN VOCES EN OFF

CORONEL: ¡Llévenselo y amárrenlo un rato para que padezca, Y luego fusílenlo!

JUVENCIO (IMPLORANDO Y LLOROSO): ¡Mírame, coronel! Ya no valgo nada. No tardaré en morirme solito, derregado de viejo. ¡No me mates, por favor! ¡No me mates!

OP: FADE IN BAJA A FONDO TRACK 18

CORONEL (VOZ DE TRUENO, FRÍO Y FIRME): ¡Llévenselo!

JUVENCIO (LLOROSO): Ya he pagado, coronel. He pagado muchas veces. Todo me lo quitaron. Me castigaron de muchos modos. Me he pasado cuarenta años escondido como un apestado, siempre con el temor de que me mataran en cualquier rato. ¡No merezco morir así! Déjame que al menos el Señor me perdone. ¡No me mates! ¡Diles que no me maten!

NARRADOR: Estaba allá como si lo hubieran golpeado, sacudiendo su sombrero contra la tierra. Temblando y luego la voz de allá adentro.

CORONEL: Amárrenlo y denle algo de beber hasta que se emborrache para que no le duelan los tiros.

OP: PUENTE MUSICAL 5 SEGUNDOS (FX DE DISPAROS)

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

NARRADOR: Ahora, por fin, se había apaciguado. Estaba allí, arrinconado al pie del horcón. Había venido su hijo Justino. Lo echó encima del burro. Le ajustó bien el aparejo para que no se fuese a caer por el camino. Le metió su cabeza dentro de un costal para que no diera mala impresión. En seguida arreó al burro para llegar rápido a *Palo de venado*, a tiempo para arreglar el velorio el difunto.

OP: FADE OUT CAMBIA A TRACK 13 FADE IN BAJA A FONDO

JUSTINO (TRISTE Y LLOROSO): Tu nuera y los nietos te extrañarán. Te mirarán a la cara y creerán que no eres tú. se les afigurará que te ha comido el coyote.. cuando te vean con esa cara tan llena de boquetes por tanto tiro de gracia como te dieron.

OP: FADE OUT

GLOSARIO

<i>Audio.</i>	Sonido, modulación.
<i>Cortina.</i>	Cuña o ráfaga musical empleada para cambiar de escena o como separador de contenidos.
<i>Baja a fondo.</i>	La música queda como fondo (segundo plano) de los parlamentos
<i>Fade.</i>	Bajar o subir el nivel de volumen
<i>Fade in</i>	Entrada tema subiendo lentamente el volumen.
<i>Fade out.</i>	Salida tema bajando lentamente el volumen.
<i>Op.</i>	Operador de audio
<i>Puente.</i>	Lapso generalmente musical o de silencio que indica el transcurrir de cierto tiempo o que la escena se traslada u otro sitio o época.
<i>Track.</i>	Lugar que ocupa un sonido en orden consecutivo dentro de un disco
<i>Voz en off.</i>	La voz o voces permanecen sin fondo musical.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

Figueroa Romeo. "¿Qué onda con la radio?. Alambra. México. 1996

Jean-Clarence Lambert, "Imaginar es ver", Vuelta, México, enero 1994. p. 19

*Torres, Raúl Fabricio. (2006). *El guión radiofónico*. Documento de trabajo, Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara.